

سمير
فى هذا العدد:
الفتى الشجاع وصاحبة كراوية
فى مغامرة كاملة
• الفائزون فى مسابقة
شارتى على صدرك
amirart1969
العدد ٩٨٣ - ٩ فبراير ١٩٧٥ - ٥٠ مليما
لكن قل ياجدو إيه الساعة اللى بتشعر فيها بالألم ؟
!!
ساعة ما آخد الدواء !!
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

أولادى حبايب قلبى

بلفت النظر حقيقة الاهتمام الواضح من جانب الجيـــل الجديد بالاحداث .. واعترف انـــا لى مثل اعماركم لم تكن تشغلنا هذه الاحداث كثيرا..

ومنذ ايام دعيت الى حفل عيد ميلاد، ولفت نظرى بل اذهلني اهتمام حبايبى الصغار بمتابعة كل شيء عــن زيارة الرئيس السادات وقرينته الى فرنسا .. بل ان واحدا منهم جمــع كل القصاصات من الصحف والمجلات ، عن هــذه الزيارة وكل الزيارات السابقــة فى البوم خاص .. الفكرة رائعة وجديدة ، وكانت بالنسبة لى مفاجأة حقيقية .. وبخطه كتب :

لقاء الرئيس السادات ، والرئيس ديستان .

لقاء بين الحضارة العريقة والثقافة والفن ..

وتمنيت لو اننى استطعت ان اهديه قصاصة لما كتبته صحافة فرنسا ايضـــا عن الرئيس البطل ، فلقد حكت وتحدثت اجهزة الاعــلام عن حياته ، بطولته ، شجاعته ، واصراره فى سبيل ما هو حق وعدل ..

لقد تغيرت نظرة الدنيا لنا .. واصبحنا نتعامل مع كافة دول العالم بثقة .. الثقــة بالنفس .. وثقة بامكانياتنا وقدراتنا ، وثقة باننا شعب يستطيع آن يحقق الانتصار ، فقد اثبت العرب انهم قــوة خطيرة ومؤثرة بالكفاح والجهاد .. بشجاعة وبطولة اعترف بها العدو نفسه ..

تحيــــــة لابنى العزيز «رءوف» صاحب الالبـــوم الفريد ..

ودائما لنا النصر ..

ودائما لك كل حبى .

ماما لبنى



جدو

حبيبي أخذنى يفسّحنى فى عربيته التحفة الأنتيكة ، اللى اسمها "عزيزة" اللذيذة ، نطيت جنبه من الشباك .. أصل مستحيل دخولها من الباب . لأن الباب اللى جنبى لايمكن تعرف تفتحه من برّه .. والباب اللى جنب جدّو مستحيل يعرف هو يفتحه من جوّه .. والباب اللى وراه بيفتح لوحده وهى ماشية .. أمّا الباب الرابع مش بيتفتح خالص .. لامن برّه ، ولامن جوّه .. ودى مش فزورة والله .. إنما هى دى حقيقة "عزيزة" اللذيذة ، وده ظرفها كمان . المهم ياجدّو .. أنا سامع صوت غريب جدًّا رد وقال : " ولاغريب ولاحاجة .. ماغريب إلاّ الشيطان .. إنت كده على طول تتريق على "عزيزة" لايعجبك العجب ولا الصيام فى رجب ، ثم أصل "عزيزة - ياعصام" ، تحب تمشى على الموسيقى والأنغام . فهمت؟

"لا ياجدو . دى مش أنغام ، ده صوت الشكمان .. المسكينة اتنكت وبكت .. إنزل وشوف بنفسك .." .. نزلنا .. وشفنا العجب . الشكمان مكسور . والرادييتير بنقط الميه . أصل فيه ثقوب .. والبطارية ضعيفة .. والبوجيهات محتاجة تنظيف .. أنا رأيى تبيعها ياجدّو ونشترى بثمنها باكو شيكولاته كبير" . وغضب جدو وثار : "أبيع عزيزة؟ ده كلام جد أو هزار؟! .. إنت بتقول إيه ياولد ؟! .. دى إهانة كبيرة .. ثم دى عربية أصيلة .. ما فيش زيّها دلوقت .."

" هزار .. والله هزار .. بس من غير زعل .. اتفضل اطلع وسوق .." .. وطلع وهو يقول :

" ألف مرة قلت لك لا أسمح لك تتكلّم عن "عزيزة" بالأسلوب ده .. إنت عارف لا أسمح .. ثم دى جدّى شخصيا ورثها من والده ، وهو كمان اشتراها من والد صاحبه ، بذمتك تعرف بشطارتك كده تحسبها ؟! على كل حال ده مش مهم . المهم إنك تعرف كويس جدًّا ، إنى مستحيل أفرّط فيها ولاأبيعها ولاحتى بمليون جنيه ، قال باكو شيكولاته قال !! " . وبكل ديموقراطية .

(وعصبية فى نفس الوقت) سألنى : تحب تروح فين؟ . تروح الهرم مثلا ؟ .. تطلع جبل المقطم مثلا .. دى تطلع جبل الهملايا كمان لو تحب .." - " هو معقول ياربى "عزيزة" توصل الهرم ؟! .. إنما سلّمت أمرى لله ، " على كيفك .. لو كنت حضرتك متأكد إنها ممكن توصّلنا وترجّعنا قبل ميعاد المدرسة بكره . ما فيش مانع . أظن حضرتك عارف إن بكره عندى مدرسة وعارف إن أى عربية من ماركة كارّو تمشى جنبها



وتقول فووووو .. أنا سايب لك الموقف تقدره على كيفك .." ..

"طيب .. ده تحدى يعنى .. أدوس بنزين .. شدى حيلك يا "عزيزة" .. طولى رقبتى، وبلاش تكسفينى أرجوكِ .. دلوقت تشوف بنفسك .. طيرى يا "عزيزة" عارف يا "عصام" لو "أوناسيس" بجلالة قدره باع كل ممتلكاته، وحط كل ثروته تحت رجلى علشان يشترى "عزيزة" .. أرفض .. دى "عزيزة" يا ابنى، إنت فاكر إيه؟ رديت : "طبعا عارف غلاوتها عندك، لكن وغلاوتى وحياتى عندك كمان تحاسب .. العمر مش بعزقة زى ماحضرتك عارف .. ثم .. **حاسب .. معزة !**" شفت الفرامل .. شاطرة يا "عزيزة" .. طولتِ رقبتى يا أميرة مش قلت لك، عربية أصيلة .. أبيعها فتال !!

واشترى شيكولاته قال" .. وأخيرًا وصلنا بالسلامة .. معجزة فعلا .. لكن الحق كمان فرجت علينا الدنيا كلها بصوتها المزعج .. أقصد بصوت الشكمان .. إنما هى صوتها كروان .. واتفسحنا .. انبسطنا .. وركبنا حمار وحصان كمان .. لكن آه يانى .. ضرورى ولابد، ولا مفر من نركب "عزيزة" تانى .. نطيت زى البهلوان .. لكن سموها رفضت تتحرك .. الحمد لله .. نركب الأتوبيس نرجع أتوستوب .. نمشى .. أى حاجة .. بس ما فيش داعى للمغامرة، ونفرج خلق الله علينا .. ودارت .. ياخسارة! إنما سوق على مهلك ياجدو .. الله يخليك .. مش ضرورى المدرسة بكره .. وأنا مش مستعجل على أى حاجة بالمرة .. مذاكرة وذاكرت حمام واستحميت" .. لكن "عزيزة" طارت .. قصدها تتحدانى؟! .. على مهلك ياجدو .. رد علىّ ياجدو .. كلمنى .. قل لى حاجة .. أى حاجة .. آه يا قلبى .. آه ياراسى .. كويس كده؟! انخبطت فى السقف على مهلك ياجدو .. حاسب .. دوس فرامل .. حاسب المرة دى **أوتوبيس** مش معزة!!" .. آه .. وفهمت .. ما فيش فرامل .. ياإله السماوات .. ورحت بلاش !! .. وأخيرًا قال : "خليك شجاع أمال رجالة إيه دول !! آخر زمن .. إجمد .. إثبت" .. "حاسب ياجدو ح تدخل فى عربية لورى .. فى عربية كارو المرة دى .. هات يمينك .. ياناس اطلعوا على الرصيف .. وطلعنا إحنا على الرصيف وحصلت المعجزة !! .. الرصيف كان عالى .

ووقفت "عزيزة" .. وتقريبا أغمى علىّ .. وقعد جدو يفوّقنى ويقول: "مش قلت لك "عزيزة" دى أصيلة .. شفت وقفت وحدها إزاى؟ لكن ده إنت خواف بشكل !! حاجة تكسف .. أنا لما كنت فى سنك كنت شجاع جدًا" .. "هو حضرتك لسه فاكر .. ده كان زمان .. زمان .." .. ووصلنا بالسلامة .. إزاى؟ .. ما اعرفش .. إنما فعلا كنت فنافيت .. آه يانى !، آه ياكلى !! .. عاوز لى شهر فى السرير، وشهر راحة، وشهر نقاهة .. آه وآه .. وأول ما قابلنى ستو، قالت لى : "يا بختك ياعم .. يظهر جدو فسحك فسحة، إنما عال .. مين قدك ياعم النهارده، لعبت وانبسطت وجريت وراجع لنا فنافيت تقول آه وآه" .. بصيت لجدو وقلت له: "إيه رأيك ياجدو .. طاوعنى .. اسمع كلامى واشترى لك بثمنها باكو شيكولاته قبل ما الشيكولاته تغلى أكتر .." .. قلتها وجريت .. أو بمعنى أصح .. واختفيت ...

عصام





وأنا كمان.. ت.. ت

سيناريو: لبيب أمين

رسوم















أمل فوزي



















محمدورانيا
ت

سيبقى أحمد اسماعيل رمزاً شامخاً على

البداية .. !

اسرة مصرية مثل كل الاسر المصرية الاب : اسماعيل على .. ضابط شرطة معروف بوطنيته وشجاعته ، .. يزرع صفاته في ابنائه .. يضع بذورها في نفوسهم الطيبة ..

الام : ككل ام مصرية .. مؤمنة دائما .. حنونة دائما .. وفية دائما .. ترعى تلك البذور وترويها بعطاء ليس له حدود

احد الابناء اسمه : احمد.. طفل صغير .. دائم السؤال عن سبب وجود الانجليز في بلادنا .. لماذا لا نطردهم يا ابي .. اعطني مسدسك لاحاربهم واطردهم من بلادنا .

والاب حائر .. بماذا يجيب ..؟! ان مدارك الطفل الصغير لن تستوعب كل شيء .. ويجيب الاب :

انتظر دورك يا احمد .. سيأتي دورك لتحرر بلدك

خلقت لاكون جنديا

القاهرة عام ١٩٣٤ م ..

ينمو الفتى .. وتنمو مداركه ، ويصبح قادرا على استيعاب الكثير.. ويلتقي بصديق صباه الطالب: محمد انور السادات ..

ويدرك الفتى جيدا انه لا طريق لتحرير بلاده سوى العمل العسكرى .. والكليه الحربية هى الطريق

طالبان .. مصريان .. ناجحان في امتحان البكالوريا .. بل ويتفوق .. وبنيانهما سليمة ، وامكانياتهما الشخصية غير عادية .. ورغبتهما في الدراسة العسكريه بلا حدود .. انهما مستوفيان لكل الشروط ..ومع ذلك .. لا يقبلان في الكلية .. يا للعجب !!

ولكن لاعجب فالاستعمار البريطانى يجثم على صدر البلاد.. ومن صالحه الا يكون لمصر جيش قوى من ابنائها ولا مكان في الكلية الحربية لابناء الشعب .. لكنه يعرف طريقه وهدفه ويصر عليه ..

يومها قال الطالب احمد اسماعيل: « لابد ان ادخل هذه الكلية .. لقد خلقت لاكون جنديا »

تخطيط وتنفيذ

احمد اسماعيل على .. طالب في كلية التجارة .. رغبته عارمة في الدراسة بالكلية الحربية ، الذي لابد

بقلم وريشة
سليم أبو العلا

من التفكير السليم لتحقيق تلك الرغبة .

ويحرص الطالب على معرفة مواعيد مباريات كرة القدم بين فريقى كليته والكليه الحربية مقدما .. ويتدرب .. ويبذل الجهد بحماس واصرار، ويشترك في المباريات ، فيصول ويجول ، ويحرز الاهداف في مرمى فريق الكلية الحربية.. ويتساءل الجميع: من هذا اللاعب الممتاز ؟ ؟

> لقد كان البطل احمد اسماعيل طوال حياته مثلا يحتذى ..
>
> ونحن نقدم الي احبائنا اليوم لمحات من حياة البطل .. وطنيته .. ايمانه .. اصراره .. ارادته .. انتصاره .. تضحيته .. نقدمها لكم حتى يكون قدوة .. فمن بينكم سيظهر اكثر من بطل ، قادر على ان يحافظ لبلادنا على كرامتها وحريتها ، قادر على ان يسلم اعلامها الى الاجيال القادمة ، مرفوعة هاماتها ، عزيزة صواريها .

ويتكلم معه احد المسئولين في امر تحويل اوراقه من كلية التجارة الى الكلية الحربية

ويوافق طبعا على الفور .

لقد حقق اخيرا رغبته ..وصل الي ما يبغيه .. فكر .. وخطط .. ونفذ .. ونجح والتحق بالكلية .. ويدهش جدا عندما يجد زميل صباه .. الطالب محمد انور السادات في الكلية .. ويحتضن كل منهما الاخر انها الفرحة .. فرحة بلوغ الهدف ..

عام ١٩٣٨ م ..

ها هو الفتى يصبح شابا يافعا .. ويتخرج من الكلية الحربية ملازم ثان ويبدأ حياته العسكرية ..

الحياة التى عشقها .. لقد قضى البطل فترة خدمته في تشكيلات قتالية، انه يفضل الصحارى والجبال .. يعتبرها بيته الحقيقي .. يشجي مسامعه زئير المدافع ودوى القنابل .. وازيز الطائرات

ويجوب في حياته العسكرية مناطق متعددة

كلها مناطق شهدت انتصاراته دائما .. بل وايضا في الاردن ..والكونغو.. حيث ينشيء القيادة الافريقية العربية

ويعمل دائما على تنمية قدراته وثقافته العسكرية على ارقى مستوى، فيشترك في كثير من الدورات التدريبية.

نكسة وتصحيح

٥ يونيو ١٩٦٧ م .. نكسة .. ويهب الشعب برفض الهزيمة .. اسباب هزيمتنا كثيرة ومتعددة .. ولكن اهم الاسباب في داخلنا

انهم مراكز القوى .. جراثيم تنهش البنيان من الداخل .. تجعله هشا .. واهنا

الشرفاء يعملون .. ومراكز القوى تهدم ما يعملون .

ونعيد بناء قواتنا المسلحة .. والفقيد البطل يصل الى منصب قائد الاركان ..

وتتكالب على الرجل مراكز القوى .. فيعفى من منصبه ولكن حبه لوطنه مصر. واصراره وايمانه بالله وبوطنه، جعله يستمر في العمل في بيته ..يسهر الليالى الطوال .. يدرس العدو الصهيوني الغادر، يعرف عنه كل كبيرة وصغيرة ، يرسم الخطط .. وبعد كل شيء .. وينتقل الزعيم الراحل جمال عبد الناصر الى رحمة الله .. ويتولى زميل كفاحه الرئيس السادات مسئولية قيادة البلاد ، في هذه الظروف الصعبة.

ويعرف الرئيس السادات بيت الداء .. فيطهر البلاد من مراكز القوى .. ويقوم في ١٥ مايو ١٩٧١ بثورة تصحيح تعدل المسار الحقيقي لبلادنا وينقب عن الشرفاء .. ويكلفه الرئيس برئاسة جهاز المخابرات العامة

ـــ العسكرية المصرية والشجاعة العربية ””

الرئيس أنور السادات

.. انها خطوة من الرئيس القـدير لاعداده للعبء الكبـير ، وليحمله اشرف مسئولية.. ويرتدي الرجل مرة اخرى رداءه العسكري .. وهاهو القدر يهيىء للرجل فرصة عمره .

النصر

اليوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣ م ..
عقارب الساعة تقترب من الثانية عشرة ..
هاهو البطل السادات القائد الاعلى للقوات المسلحة يدخل مركز قيادة العمليات ..

تدق الساعة الثانية ..
وتنطلق الشرارة ..

ويعبر الرجال حاجز المستحيل .. ويقتحمون الخط الاسطورة . . . يعبـــرون ويدمرون بارليـف . . .. وترتفع اعلام النصر فوق سـيناء الحبيبة ..

ويظل البطل المشير احمد اسماعيل في غرفة العمليات ستة عشر يوما

كاملة ينجز فيها اعظم مهمة لامتنـا العربية .. ويصنع نصرا يقلب به الاستراتيجية العسكرية في العالم .

اليوم ١٩ فبراير ١٩٧٤ م ..
المكان مجلس الشعب ..

الرئيس السادات يكرم ابطـــال العبور الذين غسلوا عار الهزيمة واعادوا للعسكرية المصرية والعربية عزتهـــا وكرامتها .. وعبروا بنا من احضـان الهزيمة الى افاق النصر المليء بالامل

ويقف الرئيس السادات نيابة عن الشعب ليمنح رتبة المشير للبطـــل احمد اسماعيل . .

ترى ما شعور الرجل في تلك اللحظة ترى ما قدر فرحته ؟؟ هل لفرحته حجم .. هل يمكن ان تقاس او تقدر .. لا اظن !!

النجاح شيء عظيم
ما اسعدك ايهـــا الرجل . .
وما اجدرك بكل هذا التكريم . .
البلاد تعيش افراح النصر ..

لقد حققنا مرحلة .. ومازال هناك مراحل حتى يتم تحرير كل شـبر من ارضنا ويتحمل الرجـــل العبء الكبير ..

توفير السلاح للابطـــال .. زيادة كفاءتهم العسكرية .. الاستعداد الدائم .. التأهب.. فالمعركة مازالت مستمرة ...

اجتماعات .. مباحثات .. خطط
الرجل يعمـل طوال الوقت . ،
يبذل الجهد بلا حدود ..
ويسقط الرجل .. مريضا

ولكن الرئيس يعلم بمرضه فينصحه بان يستريح ، ويوفر له كل الامكانيات ولكن الرجل لا يستكين، فيظل يعمل ان راحته وطمأنينته في العمل .. انه شامخ صلب ، ويشتد عليـــه مرضه .. فيسقط شهيدا ..

الوداع

هاهي البلاد تقدم شهيدا جديدا ويخرج الشعب باكمله .. بل العالم العربي.. ليودع الرجل الوداع الاخير وفي موكب مهيب .. نودع بطلنـا .. وجثمانه ملفوف بعلم بلاده التى احبها واعطاها كل حياته .

وينعى الرئيس السادات رفيـق صباه .. رفيق النصر ..

« انني انعى المشير احمد اسماعيل علي ، قائدا موهوبا ، ورجلا ممتازا، وجنديا باسلا وصـــديقا وفيا ، وانسانا عظيما »

والعين تدمع .. والقلب يحزن .. ولكن الرضـــا كامل بقضاء الله .

هذا هو البطل المشير احمـــد اســـماعيل علي ، ومن بينكم يا احبائي . سيخرج اكثر من بطل.. ليكمل المسيرة



عزيزتي .. أختي .. ابنتي

تقدمها : أميرة شكري

غسيل الملابس الصوفية فن ... !

حديثنا في هذا العدد عن كيفية غسيل ملابسنا الشتوية ، فيه ٥ نقاط يجب ان نراعيها عندما نقوم بهذه العملية :

اولا : حرارة الماء :

المياه الساخنة تتلف كل الاقمشة الشتوية ، واغلب انواع صابون الغسيل المبشور مصنعة على اساس انها تستعمل في الماء البارد .

ثانيا : كيفية استعمال الصابون :

اولا : حاولي اختيار الصابون الذي لا يحتوي على نسبة كبيرة من المواد الكيماوية القوية .

لا تحاولي وضع كميات كبيرة من الصابون في المرة الواحدة ، حتى تختصري عددمرات الغسيل .

لا تحاولي دعك الملابس الصوفية بقوة .

ثالثا : الشطف :

وهي نقطة هامة جدا ، ويجب الا تكتفي بالشطف مرة اواثنتين بل كرري هذهالعملية عدة مرات ، آثار الصابون في الاقمشة تقلل من زهوتها .

ويجب ان يكون الماء متدفقا ونظيفا حتى تتأكدي من تخلص الملابس من كل آثار الصابون .

رابعا : التجفيف :

في اغلب الاحوال يجب ان يتم تجفيف الملابس الصوفية وهي موضوعة على صحيفة مثلا وذلك حتى لا يتلف شكلها ، وكذلك لا تحاولي تعريض هذه الملابس للشمس او من مدفأة لذلك سيفقدها نعومة ملمسها ويؤدي الى ان تقصر او تضيق عليك..

خامسا: الكي: عندما تجف الملابس تماما فلا مانع من كيها ويجب ان تضعي قطعة من القماش المبلل على الملابس وقومي بكيها مع مراعاة عدم الضغط عليها ..

أيدي ناعمة كالحرير



جمال يديك من جمالك .. احيانا المشاركة في اعمال التنظيف تسبب خشونة اليدين . .لذا

- حاولي استعمال قفازات خاصة للتنظيف ..
- اغسلي يديك بنوع جيد من الصابون ..
- يوميا ، وقبل النوم ضعي عليهما كريم مغذي ..
- نظفي الاظافر ولا تبالغي في اطالتها ، ويستحسن استعمال المبرد ، بدلا من المقص ..
- زيت الزيتون يفيد الاظافر ويقويها ..





اسمع يا سيدى المكتوب!

العثور على سبائك ذهب
يبدو أن أحد الركاب حاول أمس تهريب سبيكتين من الذهب .. وعندما وجد أن أمره سينكشف ترك السبيكتين بأرض المطار وهرب .. ومازال التحقيق جاريا ..

يا سلام! تلاقى صاحبها دلوقت بيقول: سبع سبايك.. والبخت ضايع!





يا ابنى مش معقول! ده أنا متضايق .. أنا قربت اتجنن! أنا عاوز شيشة ....!



أيوه حاضر جاى! أيوه جاى!..


لكن سيادتك عصبى ليه ومتضايق من إيه وح تجنن من إيه وعلشان ايه ؟
أبدا أبدا .. يا ابنى .. أصلهم يسا وواكثين أكثر من ثلاثة آلاف جنيه !!!
الشيشة يا بيه ! ولا تزعل .. لكن قل لى ...
إيه هى الحاجة اللى تمنها يساوى أكثر من ثلاث آلاف جنيه ؟
هوه أنا مجنون ياولد علشان أقولك إيه هى ؟ .. ده المعلم كان يموتنى !
دى فزورة دى ؟
أنا متضايق .. أنا قربت اتجنن ! أنا .. أنا .. أنا ولاحاجة !!
يظهر يا دندش" الراجل الزبون ده خايف من حاجة ! أصله عصبى خالص ومتضايق وقرب يتجنن !
يمكن وراه سر !! مين عارف ؟
إنت يا ولد يا جرنالجى هات الجورنال بسرعة أنا أصلى متضايق وقربت اتجنن ... دول اثنين يا عالم !
دى فعلا حاجة تجنن !
يظهر يا "دندش" الراجل ده وراه سر فعلا !
ده أكيد .. وفيه علاقة بين الراجل ده والراجل اللى كان هنا من شوية ، والاثنين عصبيين ومتضايقين .. حيتجننوا ..
فعلا فيه علاقة الراجل الثانى ، والراجل ده ، قالوا : دول اثنين ياعالم ، دول اثنين .. السر والعلاقة فى الحاجتين دول .
هانى صبرى


اسمع يا كراوية .. أنا أتابع الراجل ده .. ولازم نعرف سره .. إيه رأيك ؟!
رأيي من رأيك .. لما نشوف آخرتها معاهم !
كان لازم أبلغ الراشد أشرف علشان يحميني على الأقل !
ويدخل الرجل الذى نتبعه .. محل صائغ ذهب ...
لازم أدخل بأى حجة .. لازم أسمع كلامهم !
ياترى إيه السر ؟ لازم أعرف ! بس ازاى ؟
أيوه يا منصور .. لكن دول اتنين .. حرام عليك .. دول اتنين !
أعمل إيه ؟ أنا جاى لك علشان تصالحنى على المعلم !
على كل حال قابلنى النهارده الساعة ٨ فى قهوة الكتكوت !
أنا متشكر أنا مبسوط خالص .. أنا ممنون !
تصور يا كراوية إن فيه اجتماع هام ح يتم الليلة الساعة ٨ فى القهوة هنا عندنا ..؟
على كده ده يبقى فاضل ساعة بالضبط على الميعاد ..
إنت متأكد إن المعلم مش ح يضربنى علقة ؟
ربنا يستر .. دول اتنين يا منصور !
أهه المعلم وصل !

سالم
شوحان

أنا فى عرضك يا معلم غصب عنى والله !
علشان خاطرى سامحه ! ومن دلوقت اعتبره خاتم فى صباعك الصغير وكل أوامرك ينفذها !
لكن دول اثنين ! اثنين ياعالم !

والذهب المهرب كان سبيكتين .. يعنى واثنين وسامحنى .. معناها إن الناس دول جايين يكونوا "المهربين" جايز !

يا أخى حاجة غريبة ! كل دقيقة يقولوا : اثنين ياعالم ! دول اثنين ! ! ياترى بس ايه همّا الاثنين ياعالم !؟



يبقى لازم نبلّغ الشرطة ...
فعلا ! لازم ! أنا أروح أبلّغ .. وانت تراقبهم تمام !
لا .. أنا رايح معاك !

أنا جت لى فكرة .. الراجل ده أول ما اشترى الجرنال بص على طول على حادثة تهريب الذهب فى المطار !



وسمعهم "كراوية" وهو خارج دون أن يلاحظوا أو يشعروا بوجوده ...








محمود احمد

وفي هذه اللحظة ، كان المعلم يقف مع مجموعة من الأطفال ، فقال له أحد الرجال اللي معاه : ... هذا ... أقصد ، هذه الحكاية ...

وآدي كل الحكاية ..
جدعين كمان خطاوينهم
كا سلمنا !

هو ده المعلم ؟

تمام
هو !
ده المعلم !

التحريات أكدت إن المعلم وصاحبه قرروا السفر بسيارة خاصة . الخطة ، إننا نسيبهم ينفذوا خطتهم للآخر ونراقبهم من بعيد ، وفي الوقت المناسب نحاصرهم ونقوم بالتفتيش ... تفتيش دقيق !!

تسمحوا لنا
نكون معاكم
في الرحلة
دي ..

طريقنا يبدأ
من عند كوبري
فم الخليج في مصر
القديمة !

خد بالك
كويس .. المكان اللي ح يستريحوا فيه
ح ننزل فيه .. لأن المسافة بعيدة .

حاضر
يافندم !

اسمحوا لي
علشان نتسلى في الطريق
أحكي لكم شوية معلومات
مفيدة عن منطقة
البحر الأحمر !

عظيم !
ياريت !





معتز
مأمون





فهد
محمد


ياترى فيه مزارات إسلامية هنا ؟
العربية أسرعت للغاية لازم تنتبه إليها !
طبعا فيه أهم مزار إسلامي وهو للشيخ الشاذلي ، وده بيحضروا له من كل دول العالم الإسلامي والإفريقي
وبيكون المولد بتاعه من أشهر الموالد !
أنا أعرف إن المنطقة دي رغم إنها صحراوية إنما غنية جدا !
تعرفوا إن منطقة البحر الأحمر مليانة خير .. عندنا هنا في رأس غارب مناطق بترولية عظيمة ، وبعدين عندنا مناجم كبيرة للفوسفات والمنجنيز ..
إحنا دلوقت وسط جبال الذهب وهنا فيه مناجم الذهب ومناجم أخرى
خد بالك ياكابتن .. العربية بتاعتهم ركنت ..
وظل الضابط ورفاقه ساهرين داخل العربة من بعيد يراقبون سيارة العصابة ، إلى أن ظهر الفجر وبدأت السيارة الأخرى في استكمال رحلتها .
ووصل الجميع الى بوابة الحدود المشتركة بين مصر والسودان ..
هي دي العربية اللي عاوزين نفتشها؟
تحت أمرك يا افندم !


وقام الجنود بتفتيش العربة ...
مفيش حاجة يا أفندم !
والله احنا مظلومين يا أفندم !
ده احنا غلابة يا بيه !
على كل حال احنا مش ح نسيبك يا معلم .. مسيرك تقع !
يا أفندم ده أنا راجل مسكين ومش باحب أعمل حاجة تغضب ربنا !
تشترى معزة يا أفندم ؟ دى معزة كويسة !
لا .. متشكر !
وأنا كمان متشكر !
إنما انتِ صغيرة ولطيفة لشكل ! زك زك .. اسمك إيه ؟
قوم يا شاطر .. إنت فاكر نفسك قاعد فين ؟ قوم تخش العربية !
ولفت نظر الضابط ثورة الرجل وفزعه الشديد من اقتراب المعزة والتي نطحت أكسدام العربة وجرحته ...
بص يا أفندم إده فيه ألوان ذهب مكان الخربشة !
يبدو أن الأكسدام دهب .. ومدهون لون فضى !
وليسرع الرجل وأصحابه بركوب عربتهم ...
يا اللا بينا نزوغ !
قف عندك ! طيب خد دى !
وتم القبض على الجميع
فيه إيه تانى ؟ قضية تهريب أخرى ؟
لا يا سيدى .. مكتوب فيه مكافأة من الشرطة لدندش وكراوية فى حفل بكلية الشرطة

ما الفرق بين سباع النيل وعجول البحر



هناك اكثر من ثلاثين نوعا من الحيوانات البحرية تعرف بعجـول البحر .. ومن بينها سبع البحر .. وفيل البحر .. كلهـا متشابهة في طباعها .. وبعضها يبلغ احجاما ضخمة . ويتميز فيل البحر بنابين كبيرين .

وعجول البحر وسباع البحر مفترسة من اكلة اللحوم ، غير انها من النادر ان تهاجم الانسان .

ولعجول البحر زعانف قصيرة ، ولهذا لا تستطيع الحياة على الارض ، اما سباع البحر فزعانفها كبيرة ، وتستطيع استخدامها بكفاءة اكبر .. كما يمكنها المشى بها على الارض .

ولسباع البحر آذان خارجية ظاهرة ، يمكنها ان ترى بوضوح مصدر الصوت ، اما عجول البحر فليس لها آذان ظاهرة .

نادى العلوم

أى الحيوانات كان وراء قصص
عروس البحر

حكاية عروس البحر ، حكاية تناقلها البحارة على مـدى قرون عديدة .. وصـوروها بانها تلك المخلوقات التى تهوى تضليل السفن حتى تصدم بالصخور، وتتحطم .. وربما كان حيوان «عروس البحر» هو المسئول عن تلك القصـص والحكايات .

وعروس البحر فى الدراسـة العلمية ، من رتبة تسمى «السيرينيا» – اى عروس البحر .. وتعيش فى المياه الاستوائية بالمحيط الهندى على الساحل الشمالى لاستراليا وفى البحر الاحمر ..

انها مخلوقات وديعة طيبـة .. تتغذى على الاعشاب البحرية وحدها ، مثل نباتات النيلوفر ، ويصل الماء من نباتات البحر .. ويبلغ طولها حوالى ثلاثة امتار .. والبالغ منها ذو جلد خشن ، بلون بنى أو رمادى ..

وكان منظر عروس البحر سببا فى اعتقاد البحارة زمنا طويلا ، انه يوجد فى البحر كائنات غريبة ، فى شكل نساء من البلاد القريبة ، يستحممن فى مياه الشواطىء الدافئة .. طبعاً قبل ان يعرفوا عروس البحر .

فان عروس البحر ترضع صغارها ، من ثديين فى اعلى الصدر للانثى .. وعندما ترضع الام طفلها تحتضنه تحت مستوى الماء بيديها ، وتطفو به من وقت لآخر حتى يتنفس معها الهواء الجوى .. ومن بعيد يبدو منظرها شديد الشبه بأم بشرية ترضع طفلها وتضمه بذراعيها .

وعروس البحر يصيدها الصيادون للانتفاع بجلدها وانيابها وزيتها ، ولحمها طيب المـذاق .. حتى اصبحت نادرة الوجود .. وتوجـد عينات منها بمعهـد علوم البحـار بالغردقة ..

وللاسف .. فان وجهها ليس فيه اى جمال بالنسبة لعروس البحـر التى فى الحكايات . !



جميع الحيوانات تحتاج
الماء .. فهو اساس الـ
لكل كائن حى .. ولكن
من الحيوانات لاتشرب الماء كما
الكلب او الدجاجة مثلا .. وا
تاخذ ما تحتاج اليه من الماء من
الطعام الذى تاكله ، بما فيـ
رطوبة قليلة .

بعض العلماء يقـول ان ا
يستطيع ان يعيش بغير الـ
اكثر من الجمـال ، والمعروف
الجمل لا يستطيع ان يعيش بـ
الماء اكثر من سبعة ايام فقط ..
انه اشهر حيوان قادر على تحمـ
العطش .. ويظن بعـض الناس
الجمل يخزن الماء فى سنامه الـ
ولكن هذا خطا .. لان هذا ا
مكون من الشحم ، ويفيد الـ
منه الجـوع لا العطش .. ا
السنام مخزن للغذاء .. لا للما

والفار حيوان صغير .. ولكـ
يتحمل الحياة فى المناطق الحـ
الجافة الخالية من الغذاء الكثـ
وينتشر فى افريقيا وآسيا وباقـ
العالم .. ولكن الفار فى الـ
القاسية يعيش على اكل الـ
والجذور التى يجدها فى الارض
ويجد فى رطوبة هذا الطعام الـ
ما يكفيه من الماء للحياة .. دو



فرق بين سباع النيل وعجول البحر

هناك اكثر من ثلاثين نوعا من الحيوانات البحرية تعرف بعجول البحر .. ومن بينها سبع البحر .. وفيل البحر .. كلها متشابهة في طباعها .. وبعضها يبلغ احجاما ضخمة . ويتميز فيل البحر بنابين كبيرين .

وعجول البحر وسباع البحر مفترسة من اكلة اللحوم ، غير انها من النادر ان تهاجم الانسان .

ولعجول البحر زعانف قصيرة ،ولهذا لا تستطيع الحياة على الارض، اما سباع البحر فزعانفها كبيرة ،وتستطيع استخدامها بكفاءة اكبر .. كما يمكنها المشي بها على الارض .

ولسباع البحر آذان خارجية ظاهرة، يمكنها ان ترى بوضوح مصدر الصوت ، اما عجول البحر فليس لها اذان ظاهرة .



ا طيب المذاق .. حتى
نادرة الوجود .. وتوجد
ها بمعهد علوم البحار
..
ف .. فان وجهها ليس فيه
بالنسبة لعروس البحر
الحكايات . !

حيوان لا يشرب الماء



جميع الحيوانات تحتاج الى الماء .. فهو اساس الحياة لكل كائن حي .. ولكن كثيرا من الحيوانات لاتشرب الماء كمايشرب الكلب او الدجاجة مثلا .. وانما تأخذ ما تحتاج اليه من الماء عن طريق الطعام الذى تأكله ، بما فيه من رطوبة قليلة .

بعض العلماء يقول ان الزباب يستطيع ان يعيش بلا الماء اكثر من الجمال ، والمعروف ان الجمل لا يستطيع ان يعيش بدون الماء اكثر من سبعة ايام فقط .. مع انه اشهر حيوان قادر على تحمل العطش .. ويظن بعض الناس ان الجمل يخزن الماء في سنامه المعروف، ولكن هذا خطأ .. لان هذا السنام مكون من الشحم ، ويفيد الجمل عند الجوع لا العطش .. أى ان السنام مخزن للغذاء .. لا للماء ..

والفار حيوان صغير .. ولكنه يتحمل الحياة في المناطق الحارة الجافة الخالية من الغذاء الكثير .. وينتشر في افريقيا وآسيا وباقى انحاء العالم .. ولكن الفار في الصحراء القاسية يعيش على اكل البذور والجذور التى يجدها فى الأرض .. ويجد فى رطوبة هذا الطعام القليل، ما يكفيه من الماء للحياة .. دون ان يرى الماء .

كما ان فيران الحقول المعروفة تاخذ حاجتها من الماء بنفس الطريقة ، من طعامها نفسه ، وهى تقضى وقتاطويلا فى جحورها التى تسد مداخلها لكى تظل رطبة باردة .

ويتميز الفار باذنيه الكبيرتين ، وهو حاد الشم والسمع .. ويأكل المحاصيل والاغذية ، وينقل الكثير من الامراض كالتيفوس ومرض الكلب والطاعون .

وتتوالد الفيران بسرعة كبيرة ــ من سن شهرين ــ وتلد الانثى فى السنة بين خمس مرات وثمانى مرات .. وهى من القوارض التى تسكن انحاء العالم .

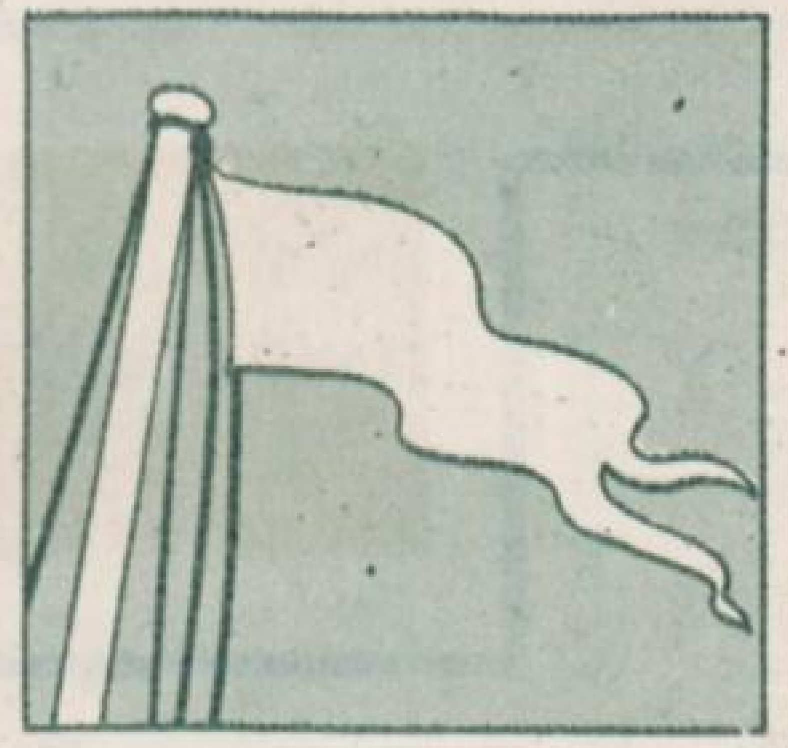


تم تم و سر الخرتيت !!

















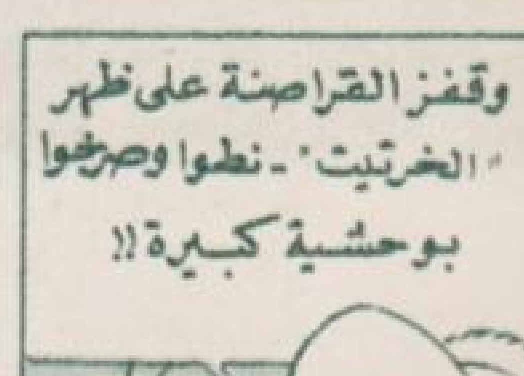




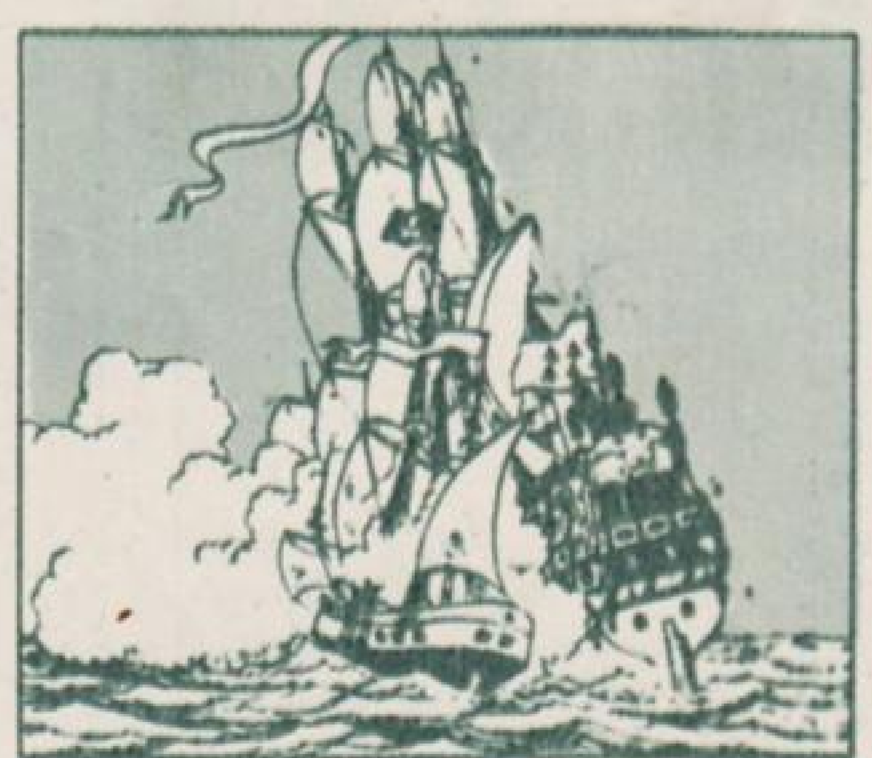


● اخذ الكابتن « هادوك » ، يقص على تان تان مغامرات جده ..
«هادوك الاول» الذى كان قائدا للمركب «الخرتيت» عندما ظهرت
مركب تحمل العلم الاسود لبين انها للقراصنة ، ودارت عدة مناورات
بين المركبين انتهت باطلاق النار على مركب القراصنة ..

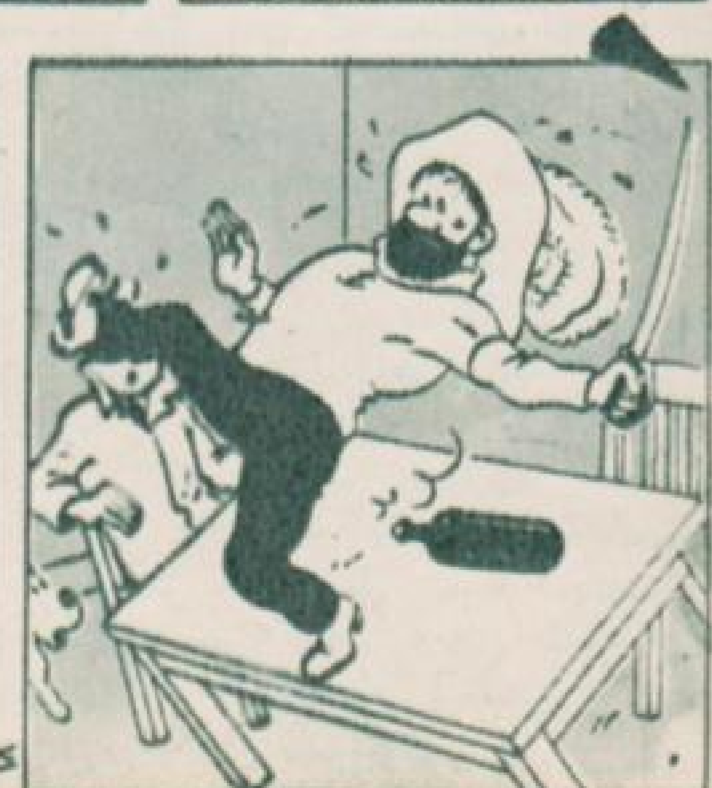
بريشة الفنان العالمى:
إيــرچيــيــه

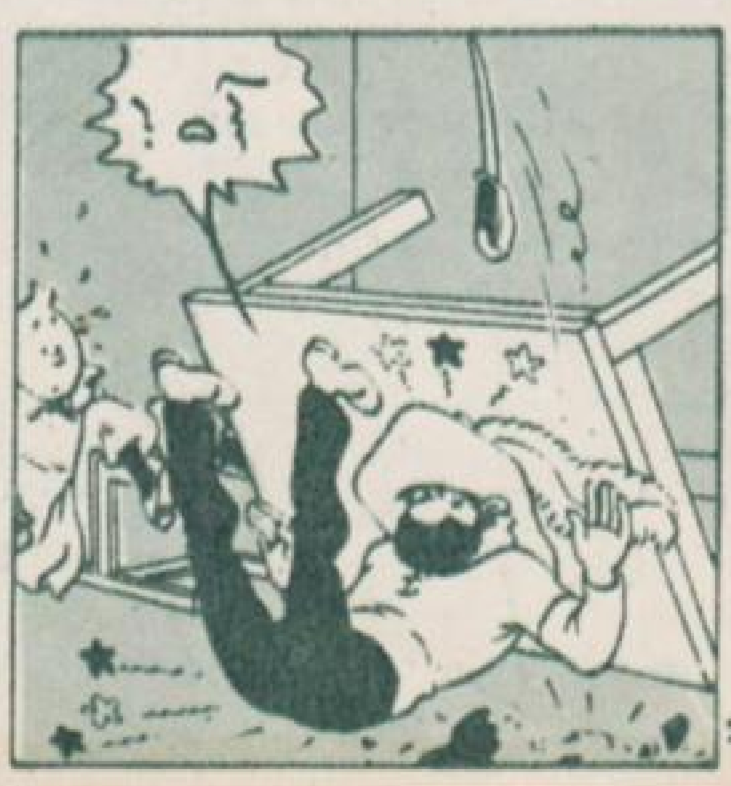






استعدوا يا رجالة
اهجموا - اضربوا القراصنة!









علي خليل .. يابتاع البرازيل!

يقدمها : ممدوح أبو زيد



ظلمه الناس كثيرا .. اتهموه اتهامات هو منهـا براء .. قالوا انه لا يلعب الا للمصلحة .. وقالوا عنه انه غير مخلص لناديه، وانه يفضل ان يلعب لنـاد آخر .. وقالوا عنه انه ليس خطيرا بالدرجة التي يرددها انصاره !!

دعونا ننظر الى علي خليل .. لاعب الزمالك . نظرة موضوعية ، سوف نجده من ناحية الامكـانيات الفنية الكروية لاعبا كاملا متكـاملا .. ينفرد بميزتين : اولاهمـا : سرعته الخارقة بالكرة .. وثانيتهما : انه صاحب امكانية عالية في خداع الخصم بطريقة التمويه بقدميه ، واكاد اقول ان هذه الميزة لـم نشاهدها من خلال لاعب مصري آخر، على مدى سنين طويلة ..و.. وتعالوا معنا نحكي معه .. ويحكي معنـا قصته مع الكرة ..

● يقولون انك لاعب عادي جدا .. وانك منذ البداية لم تقـدم دليلا على براعتك ؟

ـ قبـل ان العب مع نادي الزمالك .. لعبت مع اشبال بلدي .. بني سويف ، في مسابقة وجه قبلي ، وخلال ١٢ مبـاراة في هذه المسابقة فزنا بالبطولة واحرزت انا ٢٨ هدفا . وبعـدها لعبت للزمالك ، وكانت اول مباراة لي مع نادي هليوبوليس تحت سن ٢٠ سنة .. وسنتها فزنا بالبطولة بعد ان كانت للاهلي .

● يقولون انها كانت صدفة ..

ـ اذا كانت صدفة .. فهل خفي هذا على المسئولين عن المنتخب الذين ضموني فورا للمنتخب وانا مازلت شبلا.. لقد كنت احتياطيا للمنتخب في مباراة مصر مع تونس في بطولة افريقيا .. ثم احتياطيا في مباراة مصر مع المغرب في تصفية كاس العالم .

● وهل استمر معك هـذا النجاح بعد أن صعدت الى فريق تحت سن ٢٠ ؟

ـ بعد سن العشرين لعبت مـع فريق ٢١ وكانت اول مباراة لي مع السويس ، ويومهـا فزنا ٦ ـ ١ واحرزت انا منها اربعة اهداف .

● دعنا من لعب الاشبال .. ماذا كان موقفك مع الكبار ؟

ـ كانت اول مباراة لي مع نادي الاتحاد السكندري عـلى ارض الزمالك ، ويومها فزنا ٢-١ وسجلت انا الهدف الاول ..

● وماذا عن وجودك مع منتخب مصر ؟

ـ كانت ، اول مباراة لي هي مباراتنا مع منتخب تنزانيا في دورة الشباب التي اقيمت في تونس ويومهـا فزنا ١٠ ـ صفر احرزت انا منهـا ٦ اهداف .

● قالوا كثيرا عن محاولتك للعب بغير الزمالك .. ما هو دفاعك ؟

ـ قلها صريحة عالية .. انني لا .. ولن العب الا للزمالك .. اما انني لعبت لنادي النجمة اللبناني فكان في فترة ايقـاف .. والعلم عالي في يوم ٣٠ يناير عام ١٩٧٤ وهو آخر يوم لوقفي .. تركت النجمـة وعدت لاعبا مع منتخب مصر ، ومنه الى عريني .. نادي الزمالك .

قلت له : يكفينا يا عـلي منـك هذا الدفاع العظيم .. وما قصدته هو ان يكون قولك فوق قولهم .. واسمح لي اسالك :

● من افضل مهاجم في نظـرك .. ولماذا ؟

ـ الشاذلي هو افضل مهاجم .. اولا لانه يستخدم قدميه الاثنتين وهو شريط قوي .. ثانيا : انه متعاون تماما مع زملائه .. ثالثا : لـديه خبرة عريضة تساعده في احـراز الاهداف .

● ومن افضـل لاعبي خط الوسط ؟

ـ ثلاثة .. هم : فاروق جعفر وحسن شحاته وطاهر الشيخ .

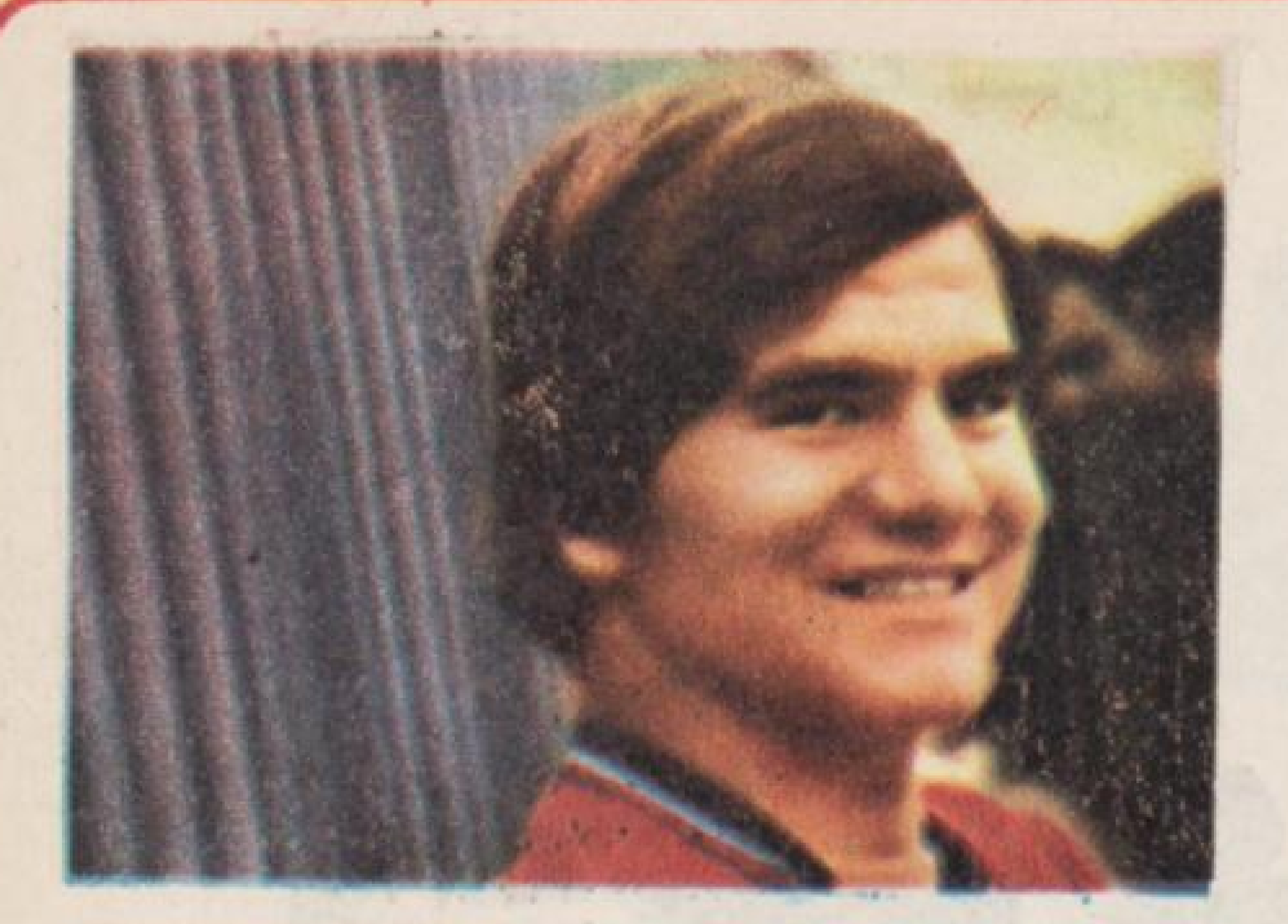
● وافضل خط دفاع ؟

ـ الجوهري ـ رافت مكي ـ محمد توفيق ـ احمد عبد الباقي .

كانت هـذه صورة كلامية من لاعب الزمالك الكبير .. والمهـاجم الخطير علي خليل .. الذي يطـلق عليه شيخ نقادنا « علي حديد » .. ويطلق عليه محبوه .. علي يا خليل .. يابتاع البرازيل ..



ألو .. سمير على الخط



● الو ؟ ٨٠٢١١٢ ؟
– ايوه النادى الاهلى ..
● طيب والله احنا تعبنا علشان نلاقى اكرامى .. ممكن نكلمه ؟
– ثانية واحدة يا استاذ ؟ هو واقف مع هيدبكولى .. ياكابتن اكرامى ، تليفون علشانك ..
– الو .. ايوه انا اكرامى .
● مجلة سمير على الخط .. ممدوح أبوزيد .. ممكن ندردش شوية ؟ .
– اهلا .. اهلا ..
● يا ترى البطاقة بتاعتك بتقول انك من مواليد كام ؟
– ٢٦ اكتوبر ١٩٥٥ . السويس
● يعنى انت سويسى ؟
– اساسا من الزقازيق ، انما مولود فى السويس لكن .. يعنى شرقاوى .
● يقال ان اخوتك جميعا تبدأ اسماؤهم بحرف الألف ؟ .
– عندى ثلاثة اخوة اكبرهم الهامى ، وثانيهم اسعادى ، وثالثهم امالى ، وانا اكرامى .

وعلى فكرة ، اخى الاكبر الهامى ، كان حارس مرمى اشبال الزمالك
● الزمالك !! وانت.. كيف اصبحت حارس مرمى الاهلى ؟
– انا كنت غاوى العب كورة شراب ، وكنت لا العب الا حارس مرمى .. وفى يوم شافنى واحد اسمه جمعة وسألنى .. تحب يا ابنى تلعب للاهلى .. وطبعا وافقت ، وعلى الفور قدمنى للكابتن مصطفى حسين ، واصبحت حارس مرمى اشبال الاهلى تحت ١٥ و ١٦ و ١٨ سنة ، وكان الكلام ده سنة ١٩٧٠ وفى السنة اللى بعدها اصبحت حارس مرمى اشبال تحت سن ٢١ ، وفى عام ١٩٧٢ – ١٩٧٣ اصبحت حارس مرمى الكبار ، وفى نفس الوقت حارس مرمى اشبال منتخب مصر
● من الرجل الذى تعتبره مثلك الاعلى ؟ .
– الاب .. الفريق اول مرتجى .
● ومن لاعبى الكرة ؟
– بانكس حارس مرمى فريق انجلترا الاهلى السابق ..

● ماهى احب هواياتك ؟
– التدريب المستمر مع هيدبكولى .
● هل تتعصب ضد الزمالك ؟
– انا اكره التعصب ، لكنى متحمس جدا للاهلى ، وروحى رياضية امام كل الفرق ، واعتبر الزمالك احد اندية مصر الكبيرة.
● ما هى ميزة فريق النادى الاهلى ؟ ..
– الالفة والمودة بين الجميع
● بتحب اللون الاحمر . ؟
– امال يعنى باحب اللون الابيض ...... طبعا الاحمر .. والاحمر – والاحمر
● ماهى الميزة التى تنفرد بها عن باقى حراس المرمى ؟
– بقولون اننى عملاق .. ثانيا .. انا لايبعدنى أى شىء عن متابعة الكرة .. فاليقظة مطلوبة طول المباراة . وانا يقظ تماما
● متشكرين يا كابتن اكرامى.
– العفو .. يا كابتن وبلغ تحياتى لقراء سمير .. من فضلك ..

فريق النادى الإفريقى التونسى



● حائز على بطولة الكاس فى تونس سبع سنوات متتالية: ومن اشهر لاعبيه المنصف الخوينى ، وعتوقه .

من مراسل مجلة سمير فى تونس صديقنا العزيز :
الحبيب الصغير الخطاب
تطاوين – تونس

خبير الأسبوع!

● استعدادا لبطولة العالم للتجديف والتي ستقام في شهر مايو القادم ، فان فريق المانيا يستعد بقوة منذ الان بتدريبات شاقة عند مصبات المياه ، حيث يجدفون عكسها لاكتساب مزيد من القوة . هكذا يخططون . فماذا نعد نحن؟

ماذا تعرف عن ...



التجديف

● تعتبر رياضة التجديف رياضة مرتبطة بالانسان منذ القدم .. فقد كان الانسان في بادىء الامر ، يستخدم عروق الخشب وجذوع الاشجار لعبور الانهار بحثا عن الرزق ، او كوسيلة من وسائل صيد الاسماك.

ولقد ثبت في آثار الفراعنة ، انهم اول من صمموا القوارب لاستخدامها في الانتقال من بلد الى اخر ، على طول مجرى النيل ، كما ان آثار الرومان قد اثبتت انهم اخذوا التجديف من الفراعنة .

اما في عصرنا الحديث ، فان اصل هذه الرياضة هو نهر التايمز بانجلترا ، حيث كانت هذه الرياضة اساسا ومظهرا من مظاهر العظمة والارستقراطية .. وايضا فلقد صنعت القوارب لنقل الجمهور بين شطي نهر التايمز ، لعدم وجود كباري في هذا الوقت .

وكانت المسابقات تجرى في نهر التايمز بقوارب كبيرة من عشرة مجدفين . وظهرت المنافسات قديما سعيا وراء المادة حيث كانت تمنح جوائز مالية كبيرة. وظلت هذه الرياضة بهذا الشكل حتى انتشرت في جامعات لندن ، وبدات بجامعة ايتون ، وفي عام ١٩٢٨ ، اقيم السباق الاول بين جامعة اوكسفورد وجامعة كمبردج بمدينة هنلي لمسافة ٦ كيلو مترات .. ومنذ ذلك الحين ، يقام هذا السباق دوريا كل سنة . وازداد عدد المشتركين فيه وسمي باسم سباق هنلي الملكي .

● يعتبر نادي لي اندروز اقدم اندية التجديف في انجلترا وفي العالم.

● دخلت هذه الرياضة ضمن الالعاب الاولمبية سنة ١٨٩٦ وعدلت قوانينها كرياضة للهواة الراغبين في الصحة والقوة .

● دخلت هذه الرياضة في مصر منذ حوالي ٢٥ سنة ، وكان عدد الاندية ثلاثة هي : النادي الملكي ، ونادي الجامعة ، ونادي القاهرة .. اما الان .. فقد زادت الاندية على الاثنين ناديا . وهي لعبة يزاولها الجنسان

مسابقة سمير الرياضية



١ - من هذا اللاعب ؟

● صورة « سولويت » لاحسن من شغل مركز ساعد الهجوم الايسر ، وهداف مصر الاول ، صاحب الفانلة رقم ١٠ التي ارتداها بيليه وبوشكاش ومولر. فاز بلقب هداف الدوري عدة سنوات ، ونال وسام الرياضة مرتين من الزعيم الراحل عبد الناصر ، والرئيس انور السادات . مخلص جدا لناديه ، وقد تبرع له بمبلغ من المال في احدى ازماته المالية

صديقي .. اظنك قد عرفته .. والان اكتب اسم اللاعب وابعث به الى مجلة سمير ، فقد يسعدك الحظ وتفوز باحدى هذه الجوائز ..

الشروط :

ابعث الحل الصحيح الى مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب القاهرة في موعد اقصاه يوم ٢٠/٢/ ١٩٧٥ وسننشر اسماء الفائزين يوم الاحد الموافق ٩/٣/١٩٧٥ اكتب على الظرف .. مسابقة سمير الرياضية « من هو »

جوائز المسابقة :

١ ـ مجلد سمير ـ ٢ ، ٣ لعبة انتصاد الجيش ؟ ، ٥ لعبة شطرنج كرة القدم ٦ ، ٧ بلوك نوت سمير ٨ ، ٩ رواية + حكاية من حكايات الهلال للاطفال ـ ١٠ صفارة حكم ـ ١١ ، ١٢ ، ١٣ اكياس هدايا سمير ـ ١٤ ، ١٥ اكياس طوابع ..

شخصيات رياضية

الضظوى

● بدأ حياته الكروية بلعب الكرة الشراب فى شوارع بلده بور سعيد .

● اول مباراة رسمية لعبها كانت بين فريق مدرسته ومدرسة الاقباط ببورسعيد ، واحرز فيها ثلاثة اهداف .

● عرض عليه النادى المصرى اللعب له ، وكان عمره وقتذاك ١٤ عاما ، وكان هذا العرض هو الذى غير مجرى حياته .

● لعب اول مباراة رسمية للنادى المصرى فى الدرجة الاولى سنة ٤٧ ، وكانت ضد منتخب الاسكندرية ، وقد احرز فيها الهدف الوحيد .



● لعب اول مباراة دولية سنة ٤٧ ، وكانت ضد فريق الهوبيشت المجرى وقد سجل الهدفين الوحيدين للفريق المصرى

● فى سنة ١٩٤٧ اختير ليسافر ضمن الفريق المصرى فى دورة لندن الاوليمبية . ويوما بعد يوم كان اسمه يلمع اكثر ، وقدرته على التحكم فى الكرة تزداد ، واصبح مشهورا لدى جماهير الكرة .

● جاءه عرض من امريكا الجنوبية ومن فرنسا ولكنه رفض .

● فى سنة ٥٢ اشترك مع الفريق المصرى فى دورة هلسنكى ، وهزموا فريق شيلى ٥–٢ ، وقد سجل فيها اربعة اهداف .

● اعتزل الكرة سنة ١٩٦١ وهو يلعب للنادى الاهلى .

احمد الشنوانى

بريد سمير الرياضى

باب الرياضة .. وآلو

● اننى معجب جدا بباب الرياضة فى مجلتى العزيزة سمير ، وارجو ان تقوم المجلة بعمل برنامج « الو » مع اللاعب الفنان ابراهيم عبد الصمد.

ايهاب قنديل محمد – القاهرة

– صديقى ايهاب .. برنامج الو سوف يقدم لك قريباً لاعبك ابراهيم عبد الصمد ، والاستاذ ممدوح ابوزيد يقول لك : حاضر .. على عينى .. بس كده !.

الشياطين الحمر

● متى ظهر لقب « الشياطين الحمر » لاول مرة ؟

شعبان عبدالدايم – الروضة المنيا

– ظهر لقب الشياطين الحمر لاول مرة فى السينات ايام صالح وطه .

الاهلى .. والاسماعيلى

● ارجو نشر صورة لاعبى الاهلى والاسماعيلى ، وماهو عنوان النادى الاهلى ؟

حمام ابو الحمد حامد – البلينا

– صديقى حمام .. لو انك متتبع لمجلتك سمير ، لعرفت اننا نشرنا صورا لكل لاعبى الاندية ومنها بالذات الاهلى والاسماعيلى . اما عنوان النادى الاهلى فهو : ش محمود مختار بالجزيرة – القاهرة . ولك تحياتى .

رسالة للخطيب

يا خطيب يا فنان ..
ياشبل صاعد مع الصاعدين
ان شاء الله الدورى جاى
على ايديك انت والفنانين

هدى عبد العزيز على

– صديقتى هدى .. بالرغم من ان اشعارك ليست موزونة ، لكن اهتمام الفتيات الاخير بالرياضة دفعنى لنشره .. اتمنى ان تهتمى ايضا بقراءة دواوين الشعر وحفظ مايعجبك منها لتتفتح موهبتك .. تمام ؟! .. عناوين لاعبى الاهلى منشورة على ذات الصفحة .

تحية من الجنوب لفريق افريقيا العربى

● تحية من ج.ى الشعبية للفريق المصرى الذى يمثلنا نحن العرب فى افريقيا . تحية لفريق « المحلة » ولكل لاعبيه ، واننى اتابع انباءه من جميع الصحف وخاصة سمير ، وارجو ان اعرف عنوان اللاعب الكبير عماشة .؟

سالم على سعيد
ج. اليمن الديمقراطية – عدن – كريتر

– عنوانه : نادى المحلة ... المحلة .. تحياتنا لك يا سالم .

لقطة !!

● لقطة طريفة من مباراة البرازيل والاهلى .. فبينما يسير جايرزينهو بالكرة .. انزلق لاعب برازيلى (الوقع بحصل)



جدو.. الدب وقع فى البير

سيناريو : حسن نغيم * رسوم : التهامى















محمد
مسلم


سأتولى طبعا أنا القيادة ، بس ابعد عربيتك المكسرة دى من هنا !!
حاضر.. أى أوامر تانية؟!


والآن نمشى ناحية اليمين !!
لا.. ناحية الشمال - دى بلدنا وأنا عارف طريقها !!


ياسيدى لو مش عاجبك ، تفضل خد إنت سوق - الدركسيون أهو !
أنا مالى - امشى على كيفك !
صح .. إنت بس تقعد ساكت !!
حاضر - سمعًا وطاعة !!


حاسب .. الطريق ده تراب !!
وهو ده ذنبى؟! تفتكر يعنى أرصفه على حسابى ؟!


حاسب !!
إنت تسكت .. أظن اتفقنا على كده !!


بمجرد مانعدى الكوبرى الصغير ده ، نوصل فى أمان الله بلدكم !
٢


عادل



محمد رمضان




مش كنت تقول لى !!
إنت قلت لى اسكت !!


ياجدو - الحقنى ح اغرق !!
؟


على فكرة دى طلعت برمائية - آخر شئ كنت أتصوره .. مدهشة يا "عزيزة" والله .. سلامو عليكم !
زمن العجايب والله !!!

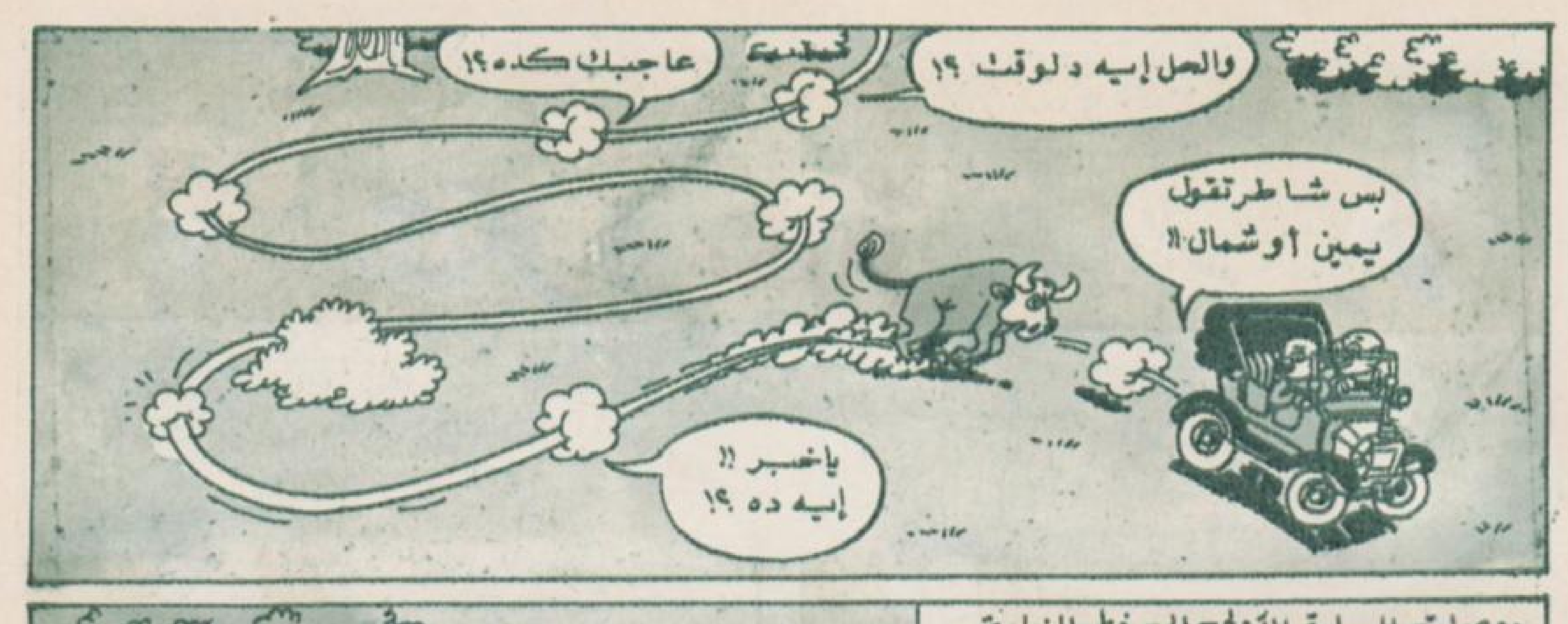

ياجدو قف عندك !
وده إيه ده كمان ؟ "سيد قشطة" ؟!


مش قادر أزق !!
عارف ليه ؟! - لأنك مش بتلعب رياضة زيى - ياراجل زق !!


دلوقت تمشى شمال !!
ياسيدى ارتاح ونام - أنا عارف الطريق كويس !
٣


ثور ؟!
آه صحيح !! مش كنت تقول !!


اسامة
احمد

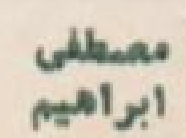











مصطفى ابراهيم


رجب رزق




عنبر و عنتر


أنا غضبان ... أنا زعلان
ماما على طول مشغولة ونسيانى
خالص .. لكن أنا لازم أشوف
لى طريقة ألفت بها نظرها
وأخليها تهتم بى .. لازم !


آه ! لقيتها ! أعيط جامد
تقوم تسيب كل اللى معاها
وتيجى تشوفنى !!


آه .. آه ياماما !

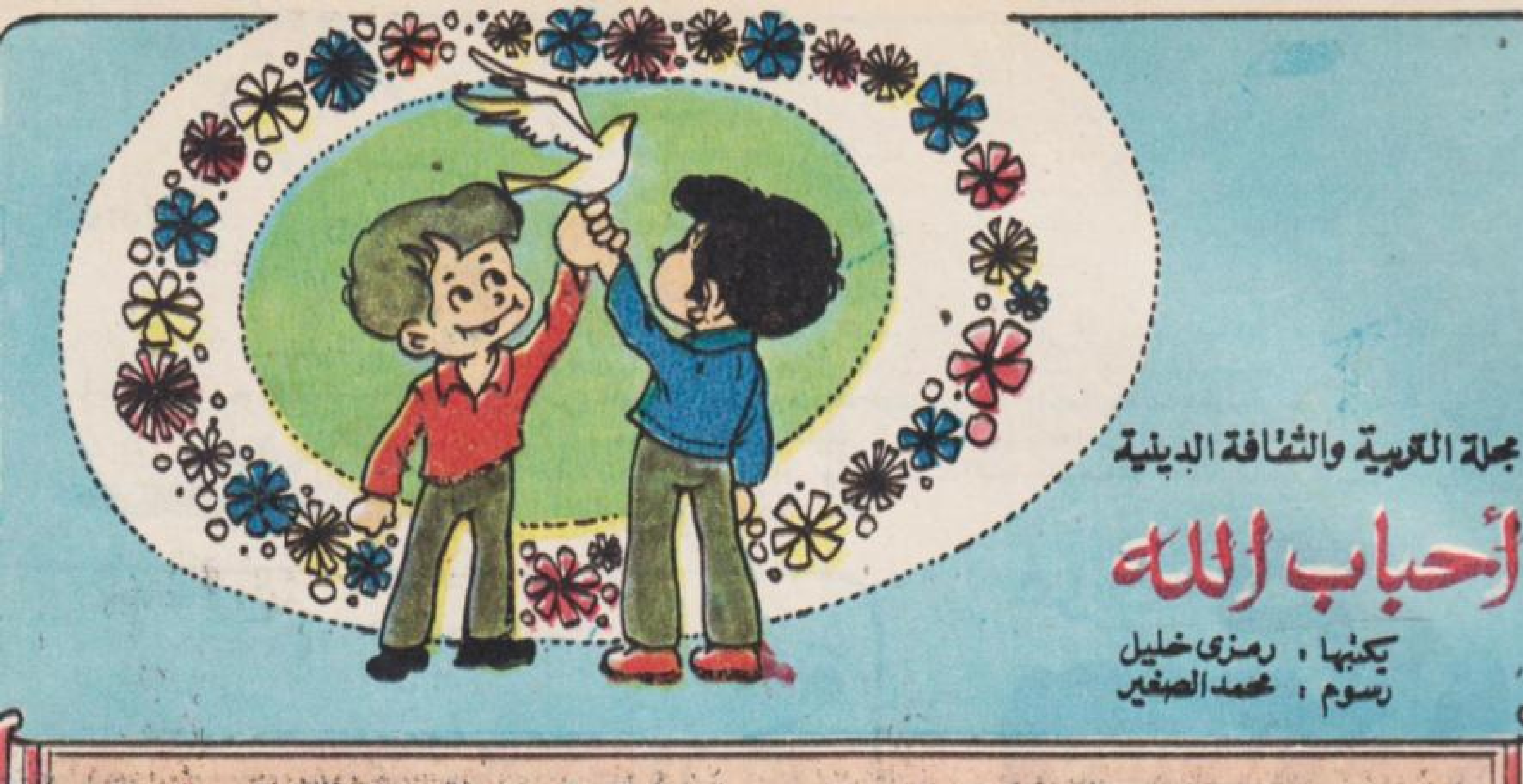

آه .. آ ... ه ..
ياماما الحقينى !!


ياماما ! هو مش
بيردوا على ليه ؟ !!
على كل حال لازم فيه
حاجة بتوجعنى ولا
حاجة ... !


ياه ! عنبر فى خطر ..
لازم الحقه !!


باهم !
ماتخافش ... !
اتشجع ! أنا جاى !


ياماما ! أنا اتخرشمت خالص !
وعندى سنة اتكسرت ! آه يانى !
ياحلاق ! على دكتور الأسنان حالا !



أطول اعتذار

● الاعتذار عن الخطا دليل الادب والخلق الطيب .. فكم من الوقت تحتاجه للاعتذار .! قد تحتاج الى ثانية .. لتقول « اسف » او « اعتذر » !! .. ولكن هذا الوزير حكايته طويلة !!

كان يعمل وزيرا لملك الهند .. وذات يوم وصلت هدية عظيمة الى الملك .. لباب وجواهر، وكان للملك امراتان .. فقال لاحداهما : اختارى .. الجواهر .. او الملابس ونظرت المراة الى الوزير فغمز لها بعينه لتختار الثياب .. ولمحه الملك فى تلك اللحظة: ولكن المراة اختارت الحلى حتى تخدع الملك ، وتوهمه بان الوزير لم يغمز لها بعينه ..

اما الوزير فانه تاكد ان الملك راه .. فكسر عينه وهى سليمة ليظن الملك انها خلقة .. وانه لم يكن يغمز بهذه العين للمراة .. فهذا عيب كبير فى حق الملك .. وظل الوزير بهذا المنظر اربعين سنة .وعينه نصف مغمضة ..

وعندما كان الملك على فراش الموت .. قال لابنه :

– اوصيك خيرا بهذا الوزير الطيب .. لقد وقع منه خطا بسيط .. ولكنه ظل يعتذر اربعين سنة !

ان الخطا يقع فى غمضة عين .. ولكن المهم هو لحن الخطا ..وكم يكلفنا من الوقت او المال .. او الالم .. !

واحدة بواحدة

● تولى احد الاعراب الحكم فى بلده .. والاعراب مشهورون بالقسوة والصراحة والتفكير بسرعة .. وجاء من الاهالى وفد اليهود يزورون الحاكم الجديد .. لانهم جزء من اهل البلد .. ودار الحديث بينهم وبين الحاكم الاعرابى ..

سالهم الحاكم عن المسيح ابن مريم ..

فقال اليهود بفخر :

– نحن قتلناه .. وصلبناه.

وسالهم الاعرابى :

– ولكن .. هل دفعتم الدية ؟ .. « اى المال الذى يدفع لاهل القتيل » ؟! او التعويض ..

قالوا : لا .

فقال الاعرابى :

– والله لاتخرجون الان حتى تدفعوا ..

فدفعوا الدية له وخرجوا نادمين على اعترافهم بهذه الجريمة ، بعد عصر المسيح بمئات السنين .. !

يارب .. !

يارب .. اذا كان الناس مغرمين بجمع المال.. فاجعلنى مغرما بجمع العلم .. واذا كانوا يتجملون بالذهب والجواهر .. فانا اختار جمال الادب .. يارب

هذا خلق الله

● « حتى اذا اتوا على وادى النمل . قالت نملة : يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده، وهم لا يشعرون » « الاية ١٨ سورة النمل »

اى ادخلوا مخابئكم ، حتى لا يميتكم جنود سليمان وهم لا يحسون بوجودكم ..

وتدل الاية الكريمة على عجائب الطبيعة فى حياة النمل .. فهو يعيش فى جماعات شديدة الحذر واليقظة ، منظمة بادق نظام ، وحياته تدل على الذكاء والدهاء والجد والاجتهاد .. وقوة الحيلة.

واعجب ما فى حياة هذا المجتمع : ان النمل هو الوحيد بين المخلوقات الحية – بعد الانسان – الذى يقوم بدفن موتاه ، ويخصص اياما معينة من وقت لاخر ، لاقامة سوق لتبادل السلع والتعارف والاجتماع على هيئة مؤتمر لبحث مشكلات مجتمع النمل .. وخططه المقبلة ..

والنمل يقوم بعمل مشروعات جماعية مثل اقامة الطرق الطويلة ، وتعمل جماعاته ليلا ونهارا ، وذلك فى الليالى المقمرة ..

والنمل يفلق الحبوب التى يخزنها حتى لا تنبت فى الارض من جديد ..

تبارك الخلاق العظيم ..

موقف

لا أنام ... إلا ومعي سمير

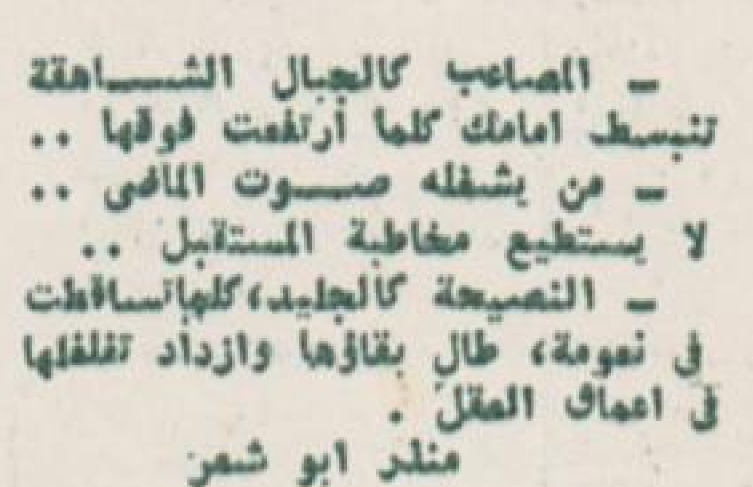


منذ خمسة اعوام وأنا اشترى مجلة سمير على الدوام مهما كانت الظروف، ودائما أحبب أصدقائى فى المجلة ،وعندما كانت ابنة عمى « نبوية » طفلة صغيرة فى سن الرضاعة، اردت ان أحببها فى مجلة سمير من صغرها، حتى تتعود على شرائها عندما تكبر، وفعلا أحضرت لها من عندى مجموعة من مجلات سمير فلم تهتم بها ، وأخذت تلعب بها حتى تمزقت ولكن ذلك لم يضعف من عزيمتى ، فأحضرت لها مجموعة اخرى وكانت قد كبرت عن سن الرضاعة ، فاحتفظت بها ولايمكن ابدا ان تتركها لاحد ولايمكن ان تنام الا وفى يدها مجلة سمير جديدة، فأرجو منكم قبولها صديقة جديدة واسمها نبوية منصور فهمى كراوية اصغر صديق لسمير .

من الصديق محمد محمد فهمي كراويه الجمالية - دقهلية - ش الجيش

سمير - تحياتى اليك يا محمد ..وتحياتى الى «نبوية» .. وانا ارحب بها كصديقة .. بل واعتز بصداقتها وسيصلك مجلد سمير على عنوانك المذكور .. ومبروك مقدما

لقاء الأصدقاء



هل تعلم ؟

١ - ان خط بارليف الذى حطمته القوات المصرية فى اكتوبر ، هو ثالث خط دفاعى فى العالم .. او كان .

٢ - ان قناة السويس هى اكبر قناة فى العالم ؟ !

من الصديق : تركى ناجى الحيانى
السعودية - مكة المكرمة

مصر

توب الفرح بدى الحزه له
من قطنتك
يا حلوة يا نور القمر
فى طلعتك
يا بلدى يا هى الامل
من بسمتك
يا شعر .. يا احلى النغم
فى كلمتك
يا مصر ... منصور
انا بمحبتك

من الصديق :
محمد صابر الحريرى
المطرية - دقهلية

أحلى الكلام

- المصاعب كالجبال الشاهقة تنبسط امامك كلما أرتفعت فوقها ..
- من يشغله صوت الماضى .. لا يستطيع مخاطبة المستقبل ..
- النصيحة كالجليد، كلما تساقطت فى نعومة، طال بقاؤها وازداد تغلغلها فى اعماق العقل .

منذر ابو شعر





طابع جديد

اصدرت هيئة البريد هذا الطابع التذكارى الجديد بمناسبة يوم الامم المتحدة - ٢٤ اكتوبر عام ١٩٧٤ - واحتفالا بالعيد العالمى للطفولة .

وتؤكد البحوث الاجتماعية الدولية - فى كل يوم - ان تنظيم الاسرة والتخطيط الاجتماعى السليم هو سبيلنا لخلق طفولة سعيدة، وجيل جديد يسهم فى بناء الوطن ..

لطفى الصواف

غرائب الأرقام



لا يبدو الرقم « ١٤٢٨٥٧ » اغرب من أى رقم عادى ، ومع ذلك فلو ضرب فى ٢ او ٣ او ٤ او ٥ او ٦ فان الناتج يتألف من نفس الارقام التى يتألف منها العدد ، فمثلا ١٤٢٨٥٧ × ٣ = ٤٢٨٥٧١ ، ١٤٢٨٥٧ × ٦ = ٨٥٧١٤٢ ، ولو ضرب × ٧ فان الناتج كله يتألف من العدد ٩ ..

من الصديق هلال توفيق ابراهيم الحورانى - فارسكور

إلى هواة الفن

الصديق / محسن انور عزيز - ميت غمر .
الكارت الذى ارسلته بديع الالوان وخطوطه ممتازة، فى انتظار رسوم اخرى .

الصديق / محمد ابراهيم عطية
فى انتظار رسوم أخرى اكثر جودة حتى اتمكن من نشرها لك.

الصديق الرسام محمد اسماعيل الياس .
لك الحق ان تفخر كل الفخر بابيك الشهيد ،خطوطك ممتازة ولكن ارسل رسومك بالحبر الشينى .

الصديق / صفوت فريد - قليوب .
نشرت لك رسمك ، خطوطك منسقة خفيفة الدم، ولكن حاول مرة اخرى .

الصديق محمد احمد عبد الحميد ابو الحسن - قنا .
اختيارك للموضوع موفق - ارسل رسوما اخرى اكثر جودة.

الفائزون فى مسابقة شارتى على صدرك

اصدقائى الاعزاء ..

كانت سعادتى لا توصف ، بخطاباتكم الكثيرة ، التى وصلتنى من مصر ومن كافة البلاد العربية ، من الاصدقاء الذين اشتركوا فى حل مسابقة : « شارتى على صدرك » ، والذى لفت نظرى اكثر ان المشتركين فيها من كافة الاعمار ، حتى ان بين المشتركين طلبة جامعيين ، واليوم انشر جزءا من اسماء الفائزين ، والجزء الاخر ، انشره الاسبوع القادم وسارسل شارتى للفائزين بالبريد على عناوينهم ، اما باقى الاصدقاء فامامهم فرصة اخرى ، فقد قررت ان اعطى شارتى لصاحب افضل انتاج يصلنى فى باب « لقاء الاصدقاء » .

سمير

امانى عبدالحميد عبدالرحيم «حلوان»
عاليه محمود حسين «مصر الجديدة»
كرم عادل نجيب « مصر الجديدة »

شهيرة اباظة « الزمالك »
شريف سيد سعيد « عابدين »
اميل سامى بشاى « شبرا »

فريد يونس ابراهيم « الشرابية »
هشام سيد محمد « شبرا »
نادية امام محمد « الروضة »
وليد نيازى « الزيتون »

اسامة فخرى محمود « ساقية مكى »
سيد بيومى محمد مرزوق « المرج »
امال عبدالحميد عبدالرحيم «حلوان»
الحسينى احمدعلى رفعت « عابدين»

احمد محمد على « الجمالية »
محيى صالح محمد حنفى « حلوان »
احمد كرم حمدى « عابدين »
عمرو سيد حسن « الشرابية »
ياسر محمد الانور الشافعى «عابدين»
عاصم عبدالحميد عبدالرحيم «حلوان»

صلاح عبدالحميد عبدالرحيم «حلوان»
خالد فوزى عبد الشافى «العباسية»
هانى محمد سعيد « حلوان »
غادة محمدالانور طهالشافعى «عابدين»

سمير سعيد الدسوقى « امبابة »
السيد السيد على عبدالله «الزاوية الحمراء »

محمد حسنين على « باب اللوق »
سيد صفوت عبد العزيز « شبرا »
على سيد محمد السنوسى «القاهرة»
مدحت عبد المجيــد عبد الوهاب « السيدة زينب »

شوقى عبد المجيد « الهرم »
خالد طه محمود حسن « الساحل »
سامح حسين رشدى « السيدة زينب »

مصطفى سيد عمر « الازهر »
رجاء محمد كامل « الدقى »
حاتم شفيق عزيز « حلمية الزيتون »
ادوارد فكرى حنا « الهرم »

عمرو عبد الفتاح « اسكندرية »
مرفت عبد الراضى مرسى «اسكندرية»
ايمان طلعت الفخفاخ « اسكندرية »

محمد عبد المجيد احمد «اسكندرية»
احمد كامل عوض حسن «اسكندرية»
وائل محمد الذهبى « اسكندرية »

ممدوح احمد درش « اسكندرية »
جلال مرسى احمد محمد «الاسماعيلية»

اشرف فؤاد مصطفى « الاسماعيلية
محمد السيد عبد الونيس « كفر الدوار »

حافظ محمد حافظ « بورسعيد »
خالد محمود الترياقى «المحلة الكبرى»
محمد على محمد علام « دمنهور »
سوزة احمد حسن « المنصورة »
محمد حامد البلاموني « المنزلة »
عصام جمال شاهين « اشمون »



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

السيد صدقى على عطا « كفر الدوار»
هانى محمود رشاد « السنبلاوين»
عاصم احمد شحاتة « طنطا »
محمد هانى أحمد محمد «بورسعيد»
اميرة محمد رفعت « رشيد »
محمد محمد طلعت « المنيا »
بولس ابراهيم « منفلوط »
مها كامل على « اسيوط »
نصر الدين سلامة « اسنا »

هانى الفى « الاقصر »
مرقص جوهر ابسخرون « ابوالريش بحرى »
ابراهيم صالح محمد « أبو تيج »
صبرى محمد شيبه « سوهاج »
محمدعثمان احمد عبدالرحمن «قوص»
عبد العليم احمــد حسن خليف « أسيوط »

على حسين احمد محمد « كوم امبو »
خالد درديرى محمد « الحوامدية
حجاج فكرى أحمد « الاقصر »

محمد الصغير سنوسى « أسوان »
عصام حكيم توفيق « المنيا »
على حسين على « بنى سويف »
محمد قطب سيف « الفشن »

عبد القوى محمود محمد « البلينا »
حسين سعيد حسين عمار « المنيا »
رغده محمد خير رسلان « عمان »
ياسر حسين عوض « ليبيا »
محمد عباس « دمشق »
عمر كورانى « سوريا »
وجيه اسماعيل « حلب »
رضوان طانه « سوريا »
عرفان الحنبلى « سوريا »
فراس اديب بكر « لبنان »

ابادير بير قدار « سوريا »
احمد توفيق « سوريا »
منى ابراهيم محرم « البحرين »
ابراهيم عابد « السعودية »
محمد نادر اديب « دمشق »
انسى عباس طه النجم « عدن »
خالد عبد الفضيل الالى « طبرق »

محمد حمدى الشافعى « طرابلس »
محمد اسامة عبدالله الفويل «ليبيا»
وفاء على الخدام « سوريا »
زينه سفرجلانى « لبنان »
هشام محمد عبد اللطيف « ليبيا »
خالد حسن « السودان »

مصطفى محمود مصطفى « ام درمان »
ايمن الشيخ خليل « الخرطوم »
نزار عبد الحليم « السودان »
ريمه جوخدار « سوريا »
رفعت محمد على « السودان »
ماهر صباغ « سوريا »
طارق بشير بادى « ليبيا »
يسرى عبد الحليم « السودان »
احمد حسن محمد احمد « عدن »

تابع بقية اسماء الفائزين
الاحد القــادم

سمير يقدم : من الملاعب

طاهر الشيخ . . لاعب الاوليمبي السابق . . الذى احب الفانلة الحمراء . . وعندما كان فى الاوليمبي او عندما انتقل الى الاهلى.. كان ايضا . . نجم خط الوسط فى فريقنا الاهلى. ولى كلمة عتاب الى جماهير الاسكندرية وهى ان طاهر الشيخ هو الابن البار لها والهتاف ضده ليس الا امرا لا يقدم عليه سوى واحد مجرد من حب الرياضة

***

اسامة لاعب الاسماعيلي . . فنان عاندته الظروف كثيرا .. فاخره مشاركة النجوم الكبار الثابتين فى الفريق الاهلى . ومع هذا فهو من اخطر لاعبى مصر.

